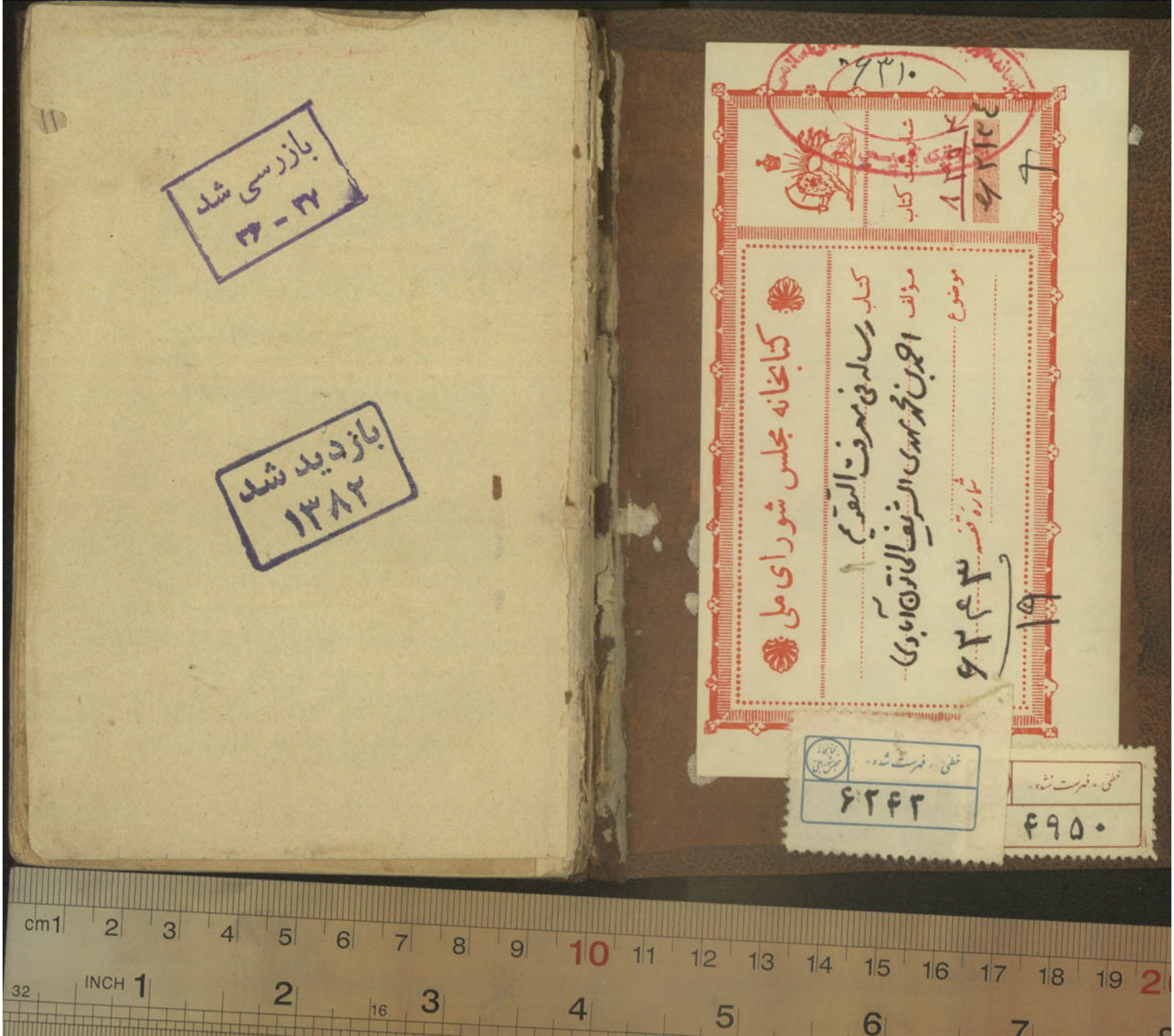

بازرسی شد
۳-۳
بازدید شد
۱۳۸۳
کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب رساله فی معرفة القبلة
مؤلف ابوالحسن محمد مهدی الشریف الحسینی الترمذ آبادی
موضوع
شماره قفسه
۶۲۴۳
۱۵
۶۹۳۱۰
خطی - فهرست شده
۶۲۴۳
خطی - فهرست نشده
۴۹۵۰

مجلس شورای ملی
تاسیس ۱۳۰۶
کتابخانه

جهت برکت بنویسد و در خانه بگذارند

بسم الله الرحمن الرحیم

یا رب کل شیء و وارثه یا ودود یا مبدئ یا معید ذو
یا ذی العرش المجید فعال لما یرید اغثنا یا مغیث
اغثنا یا مغیث اغثنا یا مغیث یا کافی یا مغنی
یا فتاح برحمتک یا ارحم الراحمین

۲۸۷	۲۹۰	۲۹۳	۲۸۹
۲۹۲	۲۸۱	۲۸۶	۱۹۱
۲۸۹	۲۸۴	۲۸۳	۲۸۵

خطی ـ فهرست نشد
۹۵۰

مجلس شورای ملی
تاسیس ۱۳۰۲

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك يا خالق الشمس والقمر ونصلي على نبيك فارق
الخير والشر وعلى اله واصحابه نجوم البحر والبر اما
بعد فيقول الفقير الى الله الغني احمد بن محمد
المهيمي الشريف الخانوفا بادى هذه رسالة و
جيزة وعجالة عزيزة في معرفة التقويم الفتها على
حسب امر اعزة الاسدقاء والاخوان حفظهم الله
تعالى عن افات الدوران وطوارق الحدثان
وكان ذلك في اثناء السفر مع شدة التعب و

التاليف

السهر

السهرحين تشرفنا بالزيارة في مشهد مولانا
ابي عبد الله الحسين عليه وعلى جده وابيه و
امه واخيه والائمة من بنيه من الصلوات
اشرفها واكملها ومن التحيات اعمها واشملها و
بالله التوفيق اعلم ان التقويم في اللغة التسوية
والتصحيح يقال قومه تقويما اذا ازال اعوجاجه
وسواه وفي الاصطلاح هو بعد الكوكب عن
مبدا الحركة اعني اول الحمل على توالي البروج و
يطلق ايضا على الاوراق والصفايح المشتملة
على تقاويم الكواكب السبعة السيارة ومتعلقاتها

في سنة شمسية ويستعرفها انشاء الله تعالى مستخرجة
من كتب العمل وغيرها وهو المقصود هنا فان كان
المراد من كتب العمل هي الزيجات منه
الرقوم فيها جميع المذكور او اكثرها يسمى با
التقويم التام وان اكتفى فيها بتقاويم الكواكب
وبعض متعلقاتها يسمى بالتقويم الناقص والشمسي
وان اقتصر على رسم بعض متعلقاتها وترك
تقاويمها وسائر متعلقاتها يسمى بالتقويم القمري
ورونزنامجه ايضا على لغة الفرس وبعض يرسمون
بعض متعلقاتها مصرحا بالفارسية او باية
لغة كان بدون الرقم والرمز ويسمونه بالتقويم
الفارسي

الفارسي وقد يعبر عنه بعض الظرفاء بالتقويم الالفي
والتابع الكثير الوقوع في هذا الزمان الشمسي و
القمري واذا اطلق يراد واحد منهما ومطلوبنا
التقويم
في هذه الاوراق بيان ما يرسم فيهما في مقدمة
وعدة فصول المقدمة لما كان بناء الحسابات
وبيان المطالب في كتب هذا الفن على الرقوم
والرموز للتسهيل والاختصار واكثرها
الذي هو المدار وعليه في هذا الزمان كان
مبنيا على حساب الجمل مرقوما بحروف المعجم لابد
لنا من ذكره وبيان كيفيته على سبيل الاختصار

والتوضيح فاعلم ان حروف لغة العرب العروفة
بالمعجم لاختصاص اكثر حروفها بالعجمة وهي
النقطة بالنسبة الى حروف خطوط سائر الامم
ان كانت مفردة كذلك ا ب ت ث سميت
بحروف التهجي والهجاء بمعنى التعداد ومنه الهجو
وان كانت مركبة كذلك ابجد هوز سميت
بالجمل وهو جمع الجملة بمعنى المجموعة وتركيبها
بحسب الاراء مختلفا شهرها الابجدي
والاهطي والابتث والايقعي واعرفها
واشرفها من بينها الابجدي لبناء اكثر الكتب
وغيرها عليه قيل ولنزول القاصد جعفر بن
محمد عليهما السلام حروف الابجد بترتيبها مرسومة
في اللوح المحفوظ وهو المراد اذا اطلق ولما
كانت حروف لغة العرب ثمانية وعشرين وسموها
وركبوها هكذا ابجد هوز حطي كلمن سعفص
قرشت ثخذ ضظغ فوضعوا التسعة الاول
بالترتيب لارقام احاد الاعداد وهي من الف
الموضوعة للواحد الى ط الموضوعة للتسعة
والتسعة الثانية للعشرات وهي ي الموضوعة
للعشرة الى ص الموضوعة للتسعين والتسعة

الثالثة للمات وهي من قه الموضوعة للمائة الى
ظ الموضوعة للتسعمائة وجعلوا غ رقما للالف
وهذه هي المفردات وتسمى باصول الاعداد
واما المركبات والفروع فالطريق فيها ان
يقدم الرقم الزائد على الناقص قابلة الاخ
تضاعيف الالف فانها مقدمة عليه فرقم
الاحد عشر يا والاربعة والعشرين كد
والخمسة والاربعين مه والاثنين والثلثين
والمائة قلد والاثنين بغ ومائة الف قغ
وهكذا واما طريق رسمها فقد جرت العادة
باذ

باذ تكتب الباء التي للاثنين ناقصة هكذا ـ
للتسهيل ولا ينقطوها ابدا لعدم الحاجة الى
الفرق بينها وبين اختيها اعني التاء المثناة
من فوق والثاء المثلثة لعدم الحاجة في التقويم
اليهما لكون مدار علم التنجيم على ثلثمائة و
ستين بل لابن يدي الحساب على تسعة وخمسين
في اكثر التقاويم ابدا لما ستعرف وترسم الجيم ابتر
هكذا ـ للتسهيل وللفرق بينها وبين الحاء المهملة
ولا عبرة بالنقطة والمعجمة لا توجد لما مر انفا
وترسم الدال هكذا ـ لرفع الالتباس ولهذا

ايضا ترسم الهاء على هيئة دائرة صغيرة كما في
الكتابة هكذا ه والياء المفردة معكوسة ممدودة
الى الخلف هكذا ى والكاف المفردة مسطحة
هكذا ك والنون المفردة للتمييز التام هكذا
ن ويضعون النقطة في وسطها البتة لئلا
تشتبه بالهاء وترسم هذه الحروف ابتر هكذا
ـه ـى ـك ـن وكيفما تأتى الحروف على النهج
المشهور ولا يضعون النقطة دائما من الواحد
الى التسعة واربعين لاستغنائها وهذا ظاهر و
اذا التقى انضمام النون الى الاحاد يضعون
النقط

النقطة فوقها البتة وبها تمتاز النون عن الياء
في التركيب وكل موضع يخلو عن العدد يضعون
هنا صفرا بهذا الشكل ٠ لئلا يشتبه المراتب
ومناسبته ظاهرة لان معنى الصفر هو المكان
الخالي عن شاغل الفصل الاول في ايام الاسابيع
والتواريخ المتداولة المشهورة اما الاسابيع
فعلاماتها هكذا الاحد ا الاثنين ب الثلثا
ج الاربعاء د الخميس ه الجمعه و السبت
ز وهذا اول ما يثبت في التقاويم في جدول
صغير عن يمين الصفحة والتاريخ في الاصطلاح

عبارة عن نسبة الايام والشهور والسنين الى
مبدا وقوع حادثة من الحوادث مشهورة عند
العوام والخواص كظهور ملة او دولة او طوفان
ونحو ذلك لضبط الحوادث الماضية والمستقبلة
وهو عند كل قوم شيء مشهور بحسب اصطلاحاتهم
واما ما هو مشهور ومتعارف مثبت في اكثر التقاويم
فاربعة تاريخ العرب والروم والفرس والجلالي
اما تاريخ العرب فهو اشرفها واشهرها وهو مع
اسامي شهوره مشهور وتسمى سنته سنة قمرية
لابتنائها على اثني عشرة دورة للقمر ودورة
القمر

القمر اي تجاوزه عن حالة معينة له مع الشمس
كالهلال او البدر او المحاق الى عوده الى تلك
الحالة تسمى شهرا قمريا ويعرف اول الشهر عندهم
برؤية الهلال وايامه اما ثلاثون او تسعة
وعشرون كيف ما اتفقت وقد تتفق الى اربعة
اشهر متوالية تامة ولا تزيد وقد تتفق الى
ثلثة اشهر متوالية ناقصة ولا تزيد وبالجملة
تكون في اكثر السنوات ستة اشهر تامة
كيف ما اتفقت كما عرفت وستة ناقصة كذلك
فمجموعها ثلاث مائة واربعة وخمسون يوما

عدد ايام السنة القمرية وقد تكون في بعض
السنين سبعة اشهر تامة لوجود بعض الكسور
فيزيد يوم واحد في السنة ويسمى اهل الحساب
ذلك اليوم وتلك السنة ايضا بالجارز كبيسة
ماخوذة من الكبس بمعنى الجمع فان حصول ذلك
اليوم الزايد بسبب جمع الكسور ولها معان
اخر مناسبة لاتباع هذه الرسالة ذكرها
ويسمى اليوم الاول الشهر بالغرة مستعارة
من غرة بياض جبهة الفرس لانها مقدمة منه
ويوم الثلثين ان كان يسمى بالسلخ ماخوذا
من

من سلخ الشاة اي اخرجها عن جلدها ولهذا
يسمى المخرج سلاخا ومناسبته لخروج القمر و
انسلاخه عن تحت شعاع الشمس في يوم الثلثين
البتة او لسلخ ذلك اليوم اي سلبه ونقصانه
عن بعض الشهور ومبدء هذا التاريخ اول
سنة هاجر فيها النبي صلى الله عليه واله
وسلم عن مكة الى مدينة زادها الله شرفا
وتعظيما واما تاريخ الروم فهذه اسامي شهورهم
تشرين الاول ، تشرين الاخر ، كانون الاول
كانون الاخر ، شباط ، اذار ، نيسان ، ايار

حزيران تموز ايلول وآربعة اشهر خاصة من
شهورهم وهي تشرين الاخر ونيسان وحزيران
وايلول كل واحد منها ثلثون يوما والبواقي
واحد وثلثون يوما الا شباط فانه في كل ثلث
سنين متوالية ثمانية وعشرون يوما وفي رابعها
يزيدون يوما يصير تسعة وعشرين ويسمون اليوم
الزائد كبيسة وكذا سنتهم بالمجاز فعدد ايام
السنة في غير الكبيسة ثلثمائة وخمسة وستون
وفي الكبيسة يزيد يوم واحد وتسمى سنتهم با
الشمسية لموافقتها مع دورة الشمس تقريبا و
مبدء

مبدء هذا التاريخ على المشهور بعد منقضي اثنى
عشرة سنة من وفاة اسكندر بن فيلقوس
الرومي المعروف بذي القرنين واما تاريخ الفرس
ويسمى اليزدجردي ايضا فشهورهم هذه فرور
وردين اردي بهشت خرداد تير مرداد
شهريور مهر ابان اذر دي بهمن اسفندارمذ
وايام كل شهر ثلثون ويزيد بعض في اخر
ابان وبعض في اخر السنة اعني اخر اسفندارمذ
خمسة ايام تسمى بالخمسة المسترقة فسنتهم ايضا شمسية
ومبدء تاريخهم من اول سلطنة يزدجرد بن شهريار

بن كرى اخر ملوك العجم **واما الجلالي** فاسماء شهوره

هي اسماء شهور الفرس بعينها وللفرق يقيدون

الاول بالفرسي او القديم او اليزدجردي والثاني

بالجلالي او الملكشاهي وعدد ايامها ايضا مثل ايام

شهورهم ثلثون يوما ويزيدون الخمسة في اخر

السنة بالاتفاق فتلك السنة ايضا شمسية وفي

كل اربع او خمس سنين يزداد في اخر الخمسة يوم هو

الكبيسة ولا يعتبر ونهاية هذا الزمان في الفرسي

ويوم اول سنتهم يعني اول فروردين يوم تكون

الشمس في انصاف نهاره في اول درجة من حمل و

يتمونه

يتمونه بالنوروز السلطاني ومبدؤه من عهد السلطان

جلال الدين ملكشاه السلجوقي **وليعلم** انهم وضعوا

التقويم على التاريخ الجلالي ومبدء مبدء

سنتهم اعني النوروز السلطاني ووضعوا في التقويم

الشمسي اثنتي عشرة ورقة لكل شهر ورقة ويزيدون

في اخر الاوراق ورقة على حدة للخمسة المسترقة

وكل ورقة مشتملة على صفحتين يمنى ويسرى يسمى

الاولى اي التي هي عن يمين الناظر بالصفحة

الشمسية فالاخرى بالقمرية وفي التقويم القمري

يوردون اثنتي عشرة صفحة لكل شهر صفحة وفي

كل الصفايح من التقويمين عدد الجداول التي هي من

فوق الى تحت خمسة عشر وفي كل جدول يرقم يومان

يصير المجموع ثلثين يوما عدد ايام الشهر الجلالي وقد

يغير لون الخطوط في كل خمسة جداول فتنقسم بها

الصفحة ثلاثة اقسام للتزيين وتسهيلا للناظر

ليصرون كل قسم بها عشرة ايام وبهامش العشر

الاول من الشهر الجلالي والثاني والثالث وهو

لا يخلو عن فوائد ويرسمون جدولا فوق تلك

الجداول لكتابة عنوانها ويبتدؤن من ايمن

جميع الصفحات في القمري ومن ايمن الصفحة اليمنى

الثمية

الثمية من التثميب ويعملون جدولا وسيعا يحتي

بحاشية التقويم وجدول الاتصالات الكلية و

ستعرفها انشاء الله تعالى ويكتبون فوقها اسم شهر من

الشهور الجلالية بالشهور ويوردون بعد الاتصالات

اي في يسارها في التقويم الثمني اربع جداول

صغار ويرقمون في اولها ايام الاسابيع كما سبق

وفي ثانيها ايام تاريخ العرب وعلاماتها ارقام

اعدادها فيبدء بالالف علامة لليوم الاول

من الشهر وتحتها ـ لليوم الثاني وـ للثالث و

هكذا الى ان ينتهي الى لـ او كـ بحسب كمال الشهر و

نقصانه واذا انتهى الى احدهما كتب على الحاشية
اسم الشهر المستقبل بازاء اوله تحقيقا او قربا منه
وقد ترسم فى جنبه علامة اليوم الذى اتفق وقوع
اول الشهر فيه من ايام الاسابيع متصلة بعلامة
اليوم وهى م هكذا محرم الحرام مو ثم يبتدء
بالالف لاول الشهر المستقبل وهكذا الى ان ينتهى
وهكذا واذا انتهت الصفحة وبقى من الارقام شئ
كما هو الغالب يبدء فى الصفحة الاخرى اى فى الشهر
المستقبل من الجلالى برقم بعده وهكذا وثانيا
الايام الرومية ويبدء ايضا بالالف الى ان
ينتهى

ينتهى الى لا ولا يجب عدد الشهر كما سبق او الى لا او
كط فى الشباط ثم يبتدؤن بالشهر المستقبل وقد يكتبون
فى الحاشية اسمه كما فى العربية وفى رابعها ايام
الجلالى مبتدئين من اول الصفحة من الف الى ان
فى اخر الصفحة الى لا ابدا وقد عرفت انفا كتابة اسمها
فى فوق الصفحة ويورد الخمسة المسترقة مع اليوم
الزائد فى السنة الكبيسة فى صفحة على حدة بعد
الاوراق كما اشرنا اليه واما ايام تاريخ الفرس
فموضعها فى اواخر الصفحة اليسرى وسنذكر فى
موضعها انشاء الله تعالى وقد يوضع نادرا فى اليمنى

فيصير الجدا ول الصغار خمسا وكيفية وضعها بالتيا
الى ثمانيها واضحة ويوردون الخمسة فيها ايضا
كما ذكرنا وكذا اسم الخمسة ايضا في الحاشية و
في التقويم الفرنجي يوردون بعد الجدول الوسيع
الذي للاتصالات وكذا في اول الصفحة اليسرى
من الشمسي ايضا جدولين صغيرين للايام والعربية
فقط وكيفية رسمهما فيهما كما سبق وهو ظاهر فافهم

الفصل الثاني في معرفة الكواكب والبروج واحوالها
اعلم انهم وجدوا سبعة من الكواكب متحركة بحركات
مختلفة غربية اعني من المغرب الى المشرق على توالي
البرو

البروج فلهذا سموها سيارة وجعلوا لكل منها
فلكا على حدة ووجدوا اعلاها اي ابعدها من
الارض زحل ثم تحته المشتري ثم المريخ ثم الشمس ثم
الزهرة ثم عطارد ثم القمر وهو اقربها الى الارض
ولهم في كيفية هذا الترتيب براهين وقرائن
ليس هنا موضع ذكرها وعلامات تهانيهم في التقويم حروف
اواخر اسمائها وسيأتي في موضعها انشاء الله تعالى
وتعرف الشمس بالنير الاعظم والقمر بالنير الاصغر وكلاهما
معا بالنيرين وتبقى الباقية بالخمسة المتحيرة لما سيأتي
وقد تبقى الثلثة الاول بالعلوية ومنها زحل والمشتري

بالعلويتين والزهرة وعطارد بالسفليين وهما مع القمر
بالسفلية وسائر الكواكب غير السبعة السيارة يسمى
بالثوابت لثباتها وضاع بعضها مع بعض ولبطوء حركتها
جدا بالنسبة الى السيارات كأنها ثابتة غير متحركة و
كلها على فلك فوق زحل لكسفه اياها وفوقها فلك
اى فوق الثوابت
تاسع يسمى فلك الافلاك والفلك الاعظم لأنه محيط
بالكل وفلك الطلس ولا كوكب عليه ويتحرك من المشرق
الفلك الاطلس
الى المغرب على خلاف التوالى وهى الحركة اليومية على
المشهور ويحرك سائر الافلاك كأنها المحركان
بلسان اهل الشرع بالعرش والكرسى ثم اعلم
انهم

انهم قسموا دور الفلك الذى يسير فيه الكواكب باثنى
عشر قسما متساويا وسموا كل قسم برجا ماخوذا
من البروج اى الظهور لظهورها من المشرق وقد
يجئ البرج بمعنى القصر العالى ومناسبته ايضا ظاهرة
واسماء البروج وعلاماتها هكذا الحمل ♈ الثور ♉
الجوزاء ♊ السرطان ♋ الاسد ♌ السنبلة ♍ الميزان ♎
والعقرب ♏ القوس ♐ الجدى ♑ الدلو ♒ الحوت ♓
ويقسم كل برج بثلثين جزءا ويسمى كل قسم بدرجة
ماخوذة من الدرج فيكون دور الفلك ثلثمائة
وستين درجة ويسمى كل درجة جزءا ايضا ويقسم

ارحل ♈ ثور ♉ جوزاء ♊ ازسرطان ♋ زاسد ♌ وان سنبله ♍ وميزان ♎ شناسر عقرب ♏ قوس ♐ طن ان جدى ♑ دلو ♒ باهر داد حوت ♓

كل درجة بستين جزء او يبنى كل قسم منها دقيقة
لدقة اجزاء المقسوم او للدقة في الحساب وكذلك
تقسم الدقيقة ايضا بستين قسما ويبنى كل قسم
ثانية بحذف الموصوف اى دقيقة ثانية اعنى
في المرتبة الثانية من الدقة بمعنييه وكذلك
تقسم الثانية بالثالثة كذلك والثالثة بالرابعة
وهكذا يضمون كلما احتاجوا وعلامات الدرجات
ارقام اعدادها وكذا الدقائق وغيرها فلا يزيد
عدد الدرجات على تسعة وعشرين لانه اذا صار
ثلثين يكون برجا ولا يزيد عدد الدقائق و

الثواني وفوقها على تسعة وخمسين لانه اذا صار ستين
يكون درجة او دقيقة وهكذا وتقويم الكوكب ويبنى
لحوله ايضا عبارة عن قدر ما صار الكوكب من مبدأ الحركة
الى موضعه اعنى بعد موضعه عن اول الحمل على التوالي
ثم ليعلم انه يورد في التقويم الشمسي بعد جداول
التواريخ سبع جداول متساوية اوسع من جداول التواريخ
لتقاويم الكواكب السبعة السيارة اى مواضعها من
فلك البروج من الدرجات والدقائق باداء نصف
نهار الايام المثبتة ويبدؤ بالشمس ثم بالقمر ثم الخمسة
المتحيرة على ترتيب افلاكها مبتدئا من اعلاها اعنى زحل

انما اعتبر لتقويم الكواكب نصف نهار كل يوم لان
مبدأ اليوم بليلة عند المنجمين نصف
النهار لا طلوع الشمس ولا غروبها
لكنه ليس هنا موضع ذكرها
منه عفا عنه

انما عمل من تقويم الكواكب والعود الى نظيره من الشمس بين اول الحمل واول الحمل ونحو ذلك من التقويم واسير الطول اضافة الكواكب الى الطول على التوالي

وتثبت في كل جدول ثلثة ارقام اولها علامة البرج الذي
فيه الكوكب والثاني للدرج التي بين اول البرج وموضع
الكوكب والثالث للدقائق كذلك وهذا هو معنى تقويم
الكوكب كما مر وقد يكتفى في تلك الجداول ببعض ارقام
المراتب خصوصا رقم البرج في الاكثر فلا يرسم الكسورات
لتخفيف الكتابة وتسهيلها بل يرسم رقم اولها واخرها
ويضعون الاواسط خالية عن الرقم لئلا تشتبه المراتب
واذا كانت الدرجات والدقائق المرقومة تتزايد يوما
فيوما يسمى الكوكب مستقيما اي متحركا على التوالي واذا
كانت متناقصة يسمى راجعا اي متحركا على خلاف التوالي

وربما

وربما يوجد يومان او ثلثة او ازيد لاستقامة او تناقص زيادة
ولانقصانا يسمى مقيما وربما يكتب لفظ المقيم او ما في
معناه في اثناء التقويم في موضعه وكذا يرسم في
حاشية التقويم مبدء الاستقامة والرجعة و
يعينون وقتهما وسيأتي مفصلا انشاء الله العزيز

فائدة في معرفة سيرات الكواكب اعلم ان الشمس تتم دورة
في سنة شمسية اعني ثلثمائة وخمسة وستين يوما
ولهذا تسمى تلك السنة بالسنة الشمسية لموافقتها مع
دورة الشمس تقريبا كما اشرنا اليه سابقا وتتم برجا
في شهر تقريبا والقمر تتم دورة في سبعة وعشرين

ثم الساعات والدقائق الماضية من اول اليوم او الليل منه

يوما وثلث يوم تقريبا وكل برج فيه ازيد من يومين و
انقص من ثلثة وزحل يتم دورة في ثلثين سنة شمسية
تقريبا وبرجا في سنتين ونصف كذلك وبرج في
حدود سنة اربعة اشهر ونصف تقريبا والمشتري
يتم دورة في اثنتي عشرة سنة تقريبا وبرجا في سنة و
يرجع في حدود سنة اربعة اشهر تقريبا والمريخ
يتم دورة في سنة ونصف تقريبا وبرجا اذا كان
سريع السير في شهر ونصف ويرجع في كل سنتين
ما بين شهرين وثلثة غالبا والسفليان سيرهما قريب
من الشمس في الدورة والاستقامة تفاوتا فاحشا

في

في البروج فاذا كانتا مستقيمتين وسيرهما السير
المتوسط الزهرة برجا في سبعة وعشرين يوما وفي كل سنة
ونصف يرجع شهرا ونصفا تقريبا وعطارد يقطع برجا
في ستة عشر يوما ويرجع في كل سنة ثلث مرات اما
الثوابت فتتم الدورة في خمسة وعشرين الفا و
مائتي سنة والبرج في الفين والمائة سنة والدرجة
في سبعين سنة على المشهور بين محققي المتاخرين من
اهل الرصد تتمة في معرفة الرؤس والساعات اما
الرؤس فاعلم ان للشمس مدارا ميلا بالوسط البروج
يلتقي منطقة البروج وللقمر مدارا اخر يقاطع مدار

الشمس في موضعين متقابلين يسميان الجوزهرين
والعقدتين فنصف حدها والقمر يكون في جانب الشمال
من المنطقة ونصف الامر في الجنوب منها والعقدة
التي اذا جاورها القمر صار في الشمال من المنطقة
تسمى الرأس والاخرى الذنب ووجه تسميتهما بهما
هو ان الشكل الحادث من تقاطع المدارين
شبيه بالتنين وهو صنف من الحية وعقدتاهما
شبيهتان برأسها وذنبها ومنه ظهر سبب تسميتهما
بالجوزهرين فان الجوزهر معرب كوزهر وقيل
معرب جوذر وكراه وتشبيههما بالعقدتين ظاهر

وبعد

بعد القمر بجميع الكواكب عن المنطقة يسمى عرضا
والرأس والذنب سير معكوس اعني علا خلافي التوالي
كالكواكب الراجعة يتمام الدورة في كل تسع
عشرة سنة والبروج في كل تسع عشر شهرا والدرجة
في تسع عشر يوما تقريبا ويورد في التقويم بعد جدول
تقويم عطارد جدول لتقويم الرأس فيثبت برجه و
درجاته ودقائقه كالكواكب الراجعة وباعتبار
المقابلة يكون موضع الذنب في البرج السابع من
ذلك البرج بمثل تلك الدرج والدقائق بعينها و
لذلك لا يورد موضعه ويكتفى باحدهما وأما اتصالات

فاعلم انه يقسم اليوم بليلته على اربعة وعشرين قسما
متساويا ويسمى كل قسم ساعة ومعناها القدر
المعين من الزمان ويقسم كل ساعة بستين قسما
كذلك ويسمى كل قسم دقيقة للدقة في الحسا
اول دقة اجزاء الزمان وكذا يقسم كل دقيقة بستين
ثانية بالوجه الذي سبق وكل ثانية بثالثة و
هكذا كلما احتاجوا ويورد في التقويم في اخر الصفحة
اليمنى بعد جدول تقويم الكواكب جدول ويوضع
فيه بازاء كل يوم ساعاته ودقائقه واذا نقصتها
من اربعة وعشرين ستة ساعة بقيت ساعات
الليل

الليل ودقائقه وربما يورد في بعض التقاويم ساعات
نصف النهار فاذا اردت التمام ضعفت تلك الساعات
والدقائق فتحصل ساعات تمام النهار وفي اكثر البلاد
تزيد ساعات النهار من وقت تحويل الشمس باول الجدي
الى وقت تحويلها باول السرطان وتزايدها على سبيل التزايد
الى اول الحمل ثم تتزايد على التناقص الى اول الميزان
وتنقص الساعات في النصف الاخر لكن على سبيل التزايد
الى اول الميزان ثم تنقص على التناقص الى اول الجدي
وساعات الليل بعكس ذلك الى جميع الدرجات فاقصر
ايام السنة واطول ليالها وقت تحويل الشمس باول الجدي

واطول الايام واقصر الليالى وقت تحويلها باول الحمل والميزان
وتتساوى الليل والنهار عند طولها باول الحمل والميزان
وتلك الاقسام من الساعات تسمى بالمستوية لتساوى
مقدارها فى الايام والليالى فى جميع الاوقات والفصول
فى كل البلاد ابدا وهى المراد غالبا اذا اطلقت وقد
يقسم اليوم بانفراده والليل كذلك باثنى عشر قسما
متساويا فتسمى الساعات بالمعوجة والزمانية لتزايد
مقدار ساعة كل يوم وليلة وتناقصه بحسب طول
الايام والليالى وقصرها وقد يقسم تلك الساعات
ايضا بالدقائق والثوانى والثوالث وهكذا اذا

احتاجوا اليها

الفصل الثالث فى خطوات الكواكب

وتتناظر بعضها الى بعض اما الناظر فاعلم اذا اجتمع
كوكبان فى جزء واحد من فلك البروج اى فى درجة
واحدة ودقيقة واحدة من برج واحد يسمى ذلك
قرانا ومقارنة فان كان ذلك بين النيرين يسمى
اجتماعا وان كان بين القمر واحد المتحيرة يسمى
احتراقا كذلك الكوكب تشبيها للشمس بالنار واختفاء
ذلك الكوكب تحت شعاعها بالاحتراق واذا تساوى
درج كوكبين ودقائقهما فى برجين احدهما ثالث
الاخر يسمى ذلك تربيعا فان البعد بينهما حينئذ يكون

تسمية ذلك البرزان بالنسبة الى الكوكب
القمر لان القمر اسرع كلا منهما بالاخر والمقارنة بالنسبة
اليهما معا وبذلك

سدس دور الفلك ستون درجة فانك قد عرفت
ان مجموع درجات دور الفلك ثلثمائة وستون
درجة وان كان احدهما رابع الاخر سمي تربيعا
فان التسديس ربع الدور وتسعون درجة وان كان
احدهما خامس الاخر سمي تثليثا فان التسديس ثلث
الدور مائة وعشرون درجة وان كان احدهما
سابع الاخر سمي مقابلة وتلك الحالات الخمس تسمى
النظرات الخمس والاتصالات ايضا اذا كانت بين
الكواكب غير القمر واما اذا كانت بينه وبين
سائر الكواكب فتسمى بالمزاجات والامتزاجات
لكثرة

زحل مشترى مريخ شمس زهره عطارد قمر
سردوخشك گرمتر گرمتروخشك گرمتروخشك سردتر معتدل سردتر

لكثرة وقوعها فكانها نفس المزاج فانه بالنظر يحصل
الامتزاج بين الكوكبين عندهم ومقابلة الاثنين
تسمى استقبالا والاستقبال القمر بعدها للشمس وقربه
منها يوما فيوما وان كان احدهما ثاني الاخر
سادسه لم يكن بين الكوكبين نظر لعدم وجدان اثر
مرتب عليهما وظاهر ان لكل كوكب في دورة تسديسين
وتربيعين وتثليثين من جانبيه ومقابلة واحدة و
مقارنة واحدة فتكون في الدورة ثمانية انظار و
لا يعتبر للعقدتين مع الكواكب السبعة الا المقارنة
لعدم وجدان اثر ويسمى مقارنتهما مع الكواكب سدة

للغرق ولا يكون للزهرة وعطارد مع الشمس الا الاحتراق
ولاحدهما مع الاخر الا القران والتسديس وذلك
لانهما لا يبعدان عن الشمس بعد سائر الكواكب اما الزهرة
فلا يبعد عنها اكثر من سبعة واربعين درجة ولا يبعد
عطارد اكثر من سبعة وعشرين درجة ومنه ظهر
وجه انه لا يكون لاحدهما مع الاخر الا القران
والتسديس ايضا اذا كانتا في غايتي البعد عن جنبتي
الشمس والكوكب اذا كان متوجها الى احد الانظار
سمي متصلا وناظرا واذا زال عنه كان منصرفا و
سيأتي لهذا زيادة تفصيل ان شاء الله تعالى وفي التقويم
تثبت

تثبت هذه الانظار للكواكب غير القمر في حاشية التقويم
عن جانب اليمين ولهذا تسمى الحاشية بالاتصالات
الكلية كما مر واما كيفية تثبتها ورسمها فهي تثبت
علامة النظر او لا فهي للمقارنة والاجتماع وسه
للتسديس وع للتربيع وب للتثليث ول للمقابلة
والاستقبال وه للاحتراق ولا يتعطونه ابدا
لعدم الالتباس ومع لجاه ستة الراس ومع
لجاسدة الذنب ثم ترسم علامة الكوكب التحتاني
ثم الفوقاني وعلامة الكوكب حرف اخر اسمه كما اشرنا
اليه سابقا على هذا الوجه زحل المشتري المريخ

ح ولا ينقطون ابدا لما رافقا الشمس سه الزهرة

عطارد ده ولنظرات القراي المزاجات صفحة اخرى

ولهذا لا يورد في تلك الكواكب فلا يحتاج الى علامة

ثم تورد علامة اليوم او الليل الذي وقع فيه النظر

متصلة برقم احد الاسابيع وعلامة اليوم في جدول

الاتصالات كما سبق والليل له ثم الساعات و

الدقايق الماضية من اول اليوم او الليل الى وقت

النظر مثالها زحل ده تربيع الاسبوع ح

هو هكذا ده له ح له ا ما وفي الاحتراق

لا يورد علامة الشمس بل يرقم اولا علامة الاحتراق

متصلة

متصلة بعلامة الكوكب المحترق ثم علامة اليوم او

الليل متصلة باحد الاسابيع ثم الساعات والدقائق

هكذا وجه ند وفي المجاسدة ترسم اولا علامة

الكوكب ثم علامة المجاسدة مع الرأس او الذنب متصلة

بعلامة الكوكب اذا امكن او منفصلا او منفصلا مطلقا

ثم علامة اليوم او الليل واحد الاسابيع والساعات و

الدقائق هكذا ح معس لدح له او هكذا احمس لدح له و

هكذا حمعت لد ا ا وهكذا ر معس لدح ك وفي التقويم العمي

يكتفون بالساعات ولا يوردون الدقائق الا نادرا

في جميع الامور من النظرات والمجاسدات والتي سيأتي

من التناظرات وغيرها تكملة اعلم انه ربما يتفق نظراو
مجاسدة اوتناظراو غيرها في نصف النهار اونصف الليل
فيورد في التقويم للتسهيل والاختصار بعد علامة اليوم
اوالليل المتصلة بعلامة احد الاسابيع بدل الساعات
والدقائق رقم ف الذي هو علامة النصف هكذا
ف ل ح ف س ح ف لانه واما التناظر فهو كون كوكبين في
جزئين من فلك البروج اما بحيث يتساوى طولا النهما
وقصرهما اذا كانت الشمس في واحد من الجزئين واما
بحيث يتساوى مطالعهما والمطالع ما يطلع من دائرة
معدل النهار مع طلوع قوس مفروض من منطقة البروج
ويقال

آيام ع

وتقال للقوس المفروض من المنطقة لهو الع ودائرة
المعدل هي عظيمة تفرض في السطح المحدب لفلك التاسع
وهي منطقة وتتقاطع مع منطقة البروج التي عرفتها
سابقا بنقطتين متقابلتين تسميان بنقطتي الاعتدال
احديهما الاعتدال الربيعي اعني اول الحمل والاخرى
الاعتدال الخريفي اي اول الميزان والنقطتان من منطقة
البروج اللتان هما غايتا البعد من المعدل تسميان
بالانقلابين احديهما الانقلاب الصيفي وهو اول
السرطان والاخرى الانقلاب الشتوي اي اول الجدي
اما القسم الاول من التناظر فهو ما كان في جزئين عن

اما تسميتها بالاعتدال فلتعادل
الليل والنهار عند وصول الشمس
اليهما في جميع البلاد اولاعتدال
ذلك الفصل لكونه في معظم
المعموره واما تسميتهما بالا
نقلاب فلانقلاب الليل و
النهار اولانقلاب فضل
الرآخر عند طول الشمس
اليهما عن غيرهما

الدائرة المنطقة هي التي تنصف الكرة
لها ومنها بها الصفيحة هي التي تنصف كالمنطقة
وتقسم الكرة بها بنصفين مختلفين منها

جنبتي نقطتي الانقلابين اعني اول السرطان واول الجدي
ويسميان الناظر الزماني واليوميين ايضا وقد عرفت وجه
تسميتهما مما سبق انفا ولا محالة يكون البعد في
احدهما على التوالي وفي الاخر على خلاف التوالي وهو
ظاهر مثاله ان يكون احدهما في عشرين درجة من
الجوزاء والاخر في عشرة درجات من السرطان فان
بعد كل واحد منهما عن اول السرطان عشر درجات
وعن اول الجدي خمسة بروج وعشرون درجة او
يكون احدهما في خمس درجات من العقرب والاخر
في خمسة وعشرين درجة من الدلو فان بعد كل واحد
منهما

منهما عن اول الجدي برج واحد وخمسة وعشرون درجة
وعن اول السرطان اربعة بروج وخمس درجات و
اما القسم الثاني فهو ما كان عن جنبتي نقطتي الاعتدالين
وهما اول الحمل والميزان ويسمى الناظر المطلعي لتساوي
مطالعيهما كما عرفت مثلا يكون احدهما في ست درجات
من الحوت والاخر في اربع وعشرين درجة من الحمل فان
بعد كل واحد منهما عن اول الحمل اربع وعشرون درجة
وعن اول الميزان خمسة بروج وست درجات او يكون
احدهما في خمس عشرة درجة من الاسد والاخر في خمس
عشرة درجة من العقرب فان بعد كل واحد منهما

يكون عن اول الميزان برج ونصف وعن اول الحمل اربعة
بروج ونصف وكلها ظاهرة عندي تامل واما كيفية
رسم التناظر بقسميه في التقويم في اثناء الاتصالات
الكلية فهي ان تبدا اولا بعلامة التناظر وهي طـ و
تمتد في الاكثر ويكتب فوقها اولا علامة الزمان اعني
م او المطلعي وهي ع هكذا طـ طع وربما يكتب
علامة الزماني والمطلع متصلة بعلامة التناظر هكذا
طسم طسع ثم توسم علامة الكوكب التحتاني ثم الفوقاني
ثم علامة اليوم او الليل متصلة باحد الاسابيع ثم
الساعات والدقائق على قياس النظرات هكذا طـ ب له اه
طـ

طع سر ـ ماح لا طـ ه له و لا طـ ل ح طع كتمة تنبيه اعلم انه
ربما يكون الكوكب متوجها الى نظر كوكب اخر او تناظره
او مجاسدة عقدة ثم تتغير وتختلف حركة واحد من
الكوكبين او كليهما بالرجعة او الاستقامة او السرعة
او البطوء او غير ذلك فيمنع ذلك من وقوع ذلك النظر
او التناظر او المجاسدة فيبطل ذلك النظر او غيره فيسمى ذلك
البطلان انتكاثا ماخوذا من النكث وهو نقض العهد
ومنه الناكثون ومناسبته هنا ظاهرة ويورد الانتكاث
في التقويم متى وقع فترسم اولا علامته وهي كاف او
يكتب لفظ الانتكاث مصرحا به ثم علامة النظر او

الناظر او المحاسد التي بطلت ثم علامة الكوكبين او
الكوكب والعقدة ثم علامة اليوم او الليل متصلة باحد ايام
الاسابيع ولا يوردون الساعات والدقائق الا نادرا
وهذه صورته كا سر ه مد او اسكا ط ج مد لح الفصل
الرابع في تحويل الكواكب السبعة وعكسها وشرفها و
هبوطها واوجها وحضيضها وظهور المتحيرة وخفائها
اما التحويل فهو عبارة عن انتقال الكوكب من آخر برج الى
اول البرج الذي بعده على التوالي وان كان عكس ذلك
اي وقع الانتقال من اول البرج الى آخر البرج المتقدم
سمي عكسا لانه عكس التحويل ويتفق ذلك في الاكثر
للكواكب

للكواكب في حالة الرجعة وتحويلات القمر تبتني بالانتقالات
اصطلاحا للفرق واذا اراد وان يثبتوا تحويلات الكواكب
غير القمر في التقويم في جدول الاتصالات فيرسمون اولا
علامة التحويل وهي ل وقد يمدون اللام ثم علامة الكوكب
المحول ثم البرج المحول اليه ثم علامة اليوم او الليل واحد ايام
الاسابيع والساعات والدقائق هكذا ل سر ح ما مح
وفي العكس ايضا يرسمون هكذا عكس سر ح لح ما وقد
يتصلون علامة الكوكب المحول باخر كلمة العكس هكذا
عك لح ما واما الشرف والهبوط فاعلم انهم وجدوا
لكل واحد من الكواكب السبعة والعقدتين في درجة

خاصة من برج خاص نوع قوة وسموه شرفا له ونوع
ضعف وسموه هبوطا وجدوا الهبوط متقابلا للشرف
دائما وهذه قاعدة كلية عندهم لانهم وجدوا كل
نقطتين متقابلتين من الفلك متضادتين في التأثير

شرف كوكب هبوط كوكب متضاد

فلوكان جيبه خطكي سمي شرفا وان كان جيبه راجع سمي هبوطا

فمثلا كان للشمس في الدرجة التاسعة عشرة من الحمل و
الشرف في الدرجة الثالثة من الثور وبخلاف الحادية
العشرين من الميزان والمشتري في الخامسة عشرة من
السرطان والمريخ في الثامنة والعشرين من الجدي
والزهرة في السابعة والعشرين من الحوت وعطارد
في الخامسة عشرة من السنبلة وشرف الراس في
الثالثة

الثالثة من الجوزاء والذنب في مقابلها اي الثالثة من
القوس والهبوط في الكل في تلك الدرجات
في البروج سوابعها واقول ان برج الشرف كله شرف
الا ان تلك الدرجة اقوى وما دام الكوكب متوجها
الى تلك الدرجة يكون قوة الشرف في الازدياد الى
الدرجة وفيها كمالها واذا بعدها وزعتها صارت في الانتقاص
وهو ظاهر وحال الهبوط كحال الشرف في جميع ما ذكرنا
وهذا اظهر واذا اراد واتعيين اول وقتهما في التقويم
فجد ول الاتصالات فيرسمون اولا علامة الشرف
او الهبوط وهي حرف اخرهما متصلة بعلامة الكوكب

ولا يسقطون علامة التربع بل يغيرون لونها ويكتبونها
بالحمرة في الاكثر للفرق بينهم وبين الاحمرار
وكذا الهبوط استطراقا ثم يرسمون علامة اليوم
او الليل واحدا الايام والساعات والدقائق
هكذا من ما وط وفوقه نقطة للدرجة الوسطى
وهذه الساعات والدقائق هي اول ورود الكوكب
في درجة التربع والهبوط وقد يورد اخره ايضا
فيرسم ح علامة الاول والاخر و وهي اخرهما
هكذا من ما وط وفوقه ح و واما الاو
والحضيض فالاوج معربا اوك اي البعد وهو عبارة
عن

عن ابعد النقاط من اجزاء فلك كل كوكب بالنسبة الى
مركز العالم والحضيض اقربها كذلك ومقابلها والجميع
الاوجات والحضيضات حركة على التوالي متساوية
لحركة الثوابت اي تقطعان درجة في سبعين سنة
على ما مر وتقطعان في السنة قريبا من دقيقة الا
اوج القمر واوج الحامل لعطارد وكذا حضيضها
وسنذكرها عن قريب ومواضع الاوجات في سنة
ستة وعشرين ومائة بعد الالف من الهجرة وهي
١١٢٦
سنة تاليف الرسالة هكذا اوج زحل في ح يحخ
واوج المشتري في وكط واوج المريخ في ىكه نذ

واوج الشمس في ح وكد واوج الزهرة في كو اح و

اوج عطارد في يج كو والمراد اوج مدير فان له

اوجين والاوج الاخر وهو المسمى بالاوج الحامل

متحركة على خلاف التوالي ولا بحث لنا هنا عنه ومنا

اي سوابقها بهذه الدرجات حضيضاتها واما

القمر فيكون دايما في الاوج عند الاجتماع والاستقبال

وفي الحضيض عند تربيعيه مع الشمس ووجه ان

الشمس متوسطة دايما بين اوج القمر ومركز تدويره

والتدوير فلك صغير مركوز فيه الكوكب وانطباقه

غير خفي لمن له ادنى فطانة فتامل وهذه المواضع

المذكورة

التدوير

المذكورة هي مواضعها الحقيقية وهي مما استخرجتها من

الزيج الجديد السلطاني وفي سائر الزيجات فيها

اختلافات وفي التقويم يوردون وقت وصول الكواكب

الى هذه المواضع في حاشية التقويم بين الاتصالات

باذ يرسموا اولا علامة الاوج والحضيض وهما

ح وحصر متصلة بعلامة الكوكب ثم علامة اليوم

او الليل واحد ايام الاسابيع والساعات والدقائق

هكذا حل ره مح حصر ط لحد واما الظهور والخفاء

فاعلم ان العلوية تختفي في المغرب دايما قبل اختراقها

بايام ويسمى الخفاء الحايء والمغرب وتظهر في المشرق

المشرق

بعد بايام ويتمى الظهور الصباحى والمشرقى ويكون
احراقها البتة فى وسط ايام استقامتها ومقابلة
الثمر اياها فى وسط ايام رجوعها ابدا والسفليان
يحترقان فى وسطى رجوعها واستقامتها معا
مختفيان فى المشرق قبل احتراقهما الذى فى وسط
استقامتها ويتمى الخفاء الصباحى والمشرقى
وتظهران فى المغرب بعد ويتمى الظهور المسائى والمغربى
ومختفيان فى المغرب قبل احتراقهما الذى فى وسط
رجعتها ويتمى الخفاء المسائى والمغربى وتظهران فى
المشرق بعد ويتمى الظهور الصباحى والمشرقى
ويثبت

ويثبت جميع ذلك فى التقويم فى جدول الاتصالات
فيكتبون اولا لفظ الظهور او الخفاء مصرحا به وهو
الاكثر او علامتهما وهى ط او ظ فى الظهور وح او
خ فى الخفاء ثم علامة الكوكب المختفى او الظاهر
ثم علامة المشرق اعنى ق او المغرب وهى ب ثم علامة
الليل الذى يظهر الكوكب او يختفى فيه صباحا او
مسائه متصلا باحد ايام الاسابيع هكذا ظهور
زحل ح ل او هكذا ظ ه ق ل خفاء
لو ح ب لد وهكذا
ظ ه ق لا خ ب لو ح تتميم وتما يرسم فى جدول
الاتصالات مبدء رجعة المتحيرة واستقامتها

وقد عرفتهما فاذا اراد وا ان يرسموا في التقويم

في جدول الاتصالات يرسمون اولا علامة القوة

اعني عـ او الاستقامة وهي مـ متصلة بعلامة

الكوكب الراجع او المستقيم ثم علامة اليوم او الليل

متصلة باحد ايام الاسابيع ثم الساعات و

الدقائق هكذا عـ لج لح د مي هـ ه كا ، وتمايزهم

ايضا في التقويم ظهور بعض الثوابت وللفرق بينه

وبين السيارات يوردون فيه لفظ الطلوع بدل

الظهور او علامته وهي ع وهو الاكثر ثم يوردون

اسم الكوكب مصرحا به ثم علامة الليل الذي يطلع فيه

متصلة

متصلة باحد ايام الاسابيع هكذا ع شعري يماني لح .

ع سهيل اليصفهان الو ويوردون فيه غالبا اسم البلد

الذي يطلع فيه فانه في البلاد مختلف فذكر لفظ اصفهان

هنا على سبيل المثال وهو ظاهر وموضع رسمه مختلف

فيه فبعض يرسمه في الاتصالات وبعض في اثناء القوة

وسيأتي ذكرها انشاء الله تعالى الفصل الخامس

في اتصالات القمر ومزاجاته بالكواكب وحالاته

قد عرفت سابقا انه يبدء في الصفحة اليسرى من

الشمس باعادة ايام الاسابيع وايام الشهر العربي

وكذا يوردون في القمر ايضا في اول الصفحة في

وجه اختلاف طلوعها في البلاد باختلاف

ارتفاع بعض الاراضي والجبال

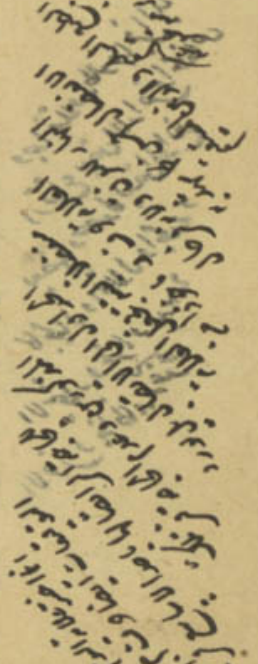
بعضها وحصول بعض الكواكب

الانجار وغيرها وعدم

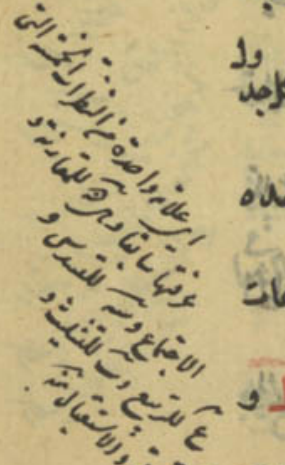
الافق ذلك

جدولين صغيرين ثم يورد بعدهما جدولا صغيرا ايضا
ويرسمون فيه موضع القمر اعني البرج الذي فيه القمر في نصف
نهار ذلك اليوم ويورد جدولا رابعا اوسع لتعيين
وقت الانتقال القمر من برج الى اخر وطريقه ان يرسم اولا
علامة الساعات ثم الدقائق وقد تترك خصوصا في القمر
غالبا ثم علامة اليوم وفي تلك الجداول علامة اليوم هي
ل ماخوذا من النهار او علامة الليل الذي بعد ذلك
اليوم المقابل وعلامة الليل هي ل في هذه الصفحة ايضا
وقد يعكسون الجدولين الاخرين وهو المتعارف
في هذا الزمان غالبا اي يوردون بعد جدولي الايام

والشهر



والشهر العربي جدولا وسيعا للانتقالات ثم جدولا
صغيرا لموضع القمر وعلى انهما كانا يوردون بعدهما
ستة جداول متساوية لموضع نظرات القمر الى
الكواكب الستة الباقية لكل كوكب جدولا مبتدئا بالشمس
ثم المشتري بالترتيب مبتدئا من زحل ويوزع في كل جدول
بانماء كل يوم اتفق نظرهما او في الليلة التي بعده
بان يرسموا اولا علامة النظر وقد عرفتها ثم الساعات
ثم الدقائق ثم علامة النهار اي ل او الليل اعني ل و
كثيرا ما تترك الدقائق هنا ايضا خصوصا في القمر غالبا
ويبقى من تلك الجداول الست بانماء كل يوم لا يتغير فيه



ولا في الليلة الثالثة تلوه اتصالا خاليا وتنمى هذه
النظرات بمزاجات القمر للكواكب ومحاذاته وقد
اشرنا اليه سابقا واما حالات القمر فيرد دنها في جدول
عليحده او في اثناء تلك الجداول التي في موضع
خال عن النظر وهو الشائع في هذا الزمان ويميزون
تلك الحالات عن النظرات بتغيير لونها فيرسمون
الحالات بالحمرة غالبا او بلون اخر غير السواد ليتميز
والحالات ستة على المشهور الاولى مجاسدة القمر مع
الرأس الثانية مجاسدة مع الذنب الثالثة وصوله
الى اول درجة شرف الرابعة وصوله الى درجة هبوطه
الخامسة

الخامسة وصوله الى اول درجة شرف الشمس وهي المعروفة
بالطربية التيرة السادسة وصوله الى اول درجة
هبوطها وهي اشهرها وتسمى بالطربية المحرقة وهي الرا
اذا اطلق الطربية وكثيرا يحترزون في الاختيارات
عنها وقد يضيفون اليها ثلث حالات اخر الاولى وصول
القمر قبل الاجتماع الى موضع يبقى البعد بينه وبين
الشمس اثنى عشرة درجة وهو مبدء دخوله في تحت الشعاع
وتعرف به الثانية وصوله بعد الاجتماع الى موضع يبعد
عن الشمس اثنى عشرة درجة وهو المعبر عنه بخروج
الشعاع الثالثة مجاسدة مع الكيد وهو كوكب منحوس

متوهم لا وجود له في الخارج من جملة التسعة للمحوسة

المتوهمة المفروضها سير معكوس كالراس والذنب فتتم

دورة في مائة واربعة واربعين سنة وتقطع بين

في اثنى عشرة سنة وليس لها على الحقيقة اثر ويوردون

هذه الحالات التسع كلها في التقويم على قياس المزاجات

فيوسمون اولا علامة الحالة ثم الساعات والدقائق

ثم علامة النهار او الليل وعلاماتها هكذا مجاسدته

مع الراس معه او سه ومع الذنب عه او سه

وعلامات الشرف ف والهبوط ط والطريقة المستوية

ه والطريقة المحرقة و وتحت الشعاع ع او مح

وخروج

وقد يورد في بعض الزايرجات اسامي التسعة

المحوسة مع نقاوتها وهي قريبة من الكل غير

ان الشهور الحلالية تزيد على شهور عجمان

الجواول وربما اسقطوا الواو فقالوا جلا

غريم اويش كلاب وقد يورد زيادة

لجاب نكيد وقد يورد زيادة

مجاسدتها مع الكواكب الخمسة في

التقويم على قياس مجاسدتها مع

الكيد وقد عرفت سعودته

وخروج الشعاع جع ومجاسدته مع الكيد معكسد

او مه وقد يورد مجاسدة الكواكب غير القمر ايضا مع

الكيد في الاتصالات الكلية على قياس مجاسدتها مع

الراس والذنب هكذا مه معكسد لجحمحد وقس عليه البواقي

وهذا ظاهر والاكثر يوسمون تحت الشعاع وخروج الشعاع

في طرفي الاجتماع في اليومين الذين قبله وبعده ومناسبته

ظاهرة وهذه امثلتها معه كدر معسد جحمله سوحر

جح يولد وادر طدلوده وحح ردركدله

مع حرده جع ه كار مه طد الفضل

الثامن في معرفة المنازل وساعات البيت والتوقيعات

وغيرها اما المنازل فاعلم انهم كما قسموا دور الفلك با
ثنى عشر قسما وسموها بروجا كذلك قسموا دوره ثلثة مرة
اخرى بثمانية وعشرين قسما وسموها منازل لنزول
القمر في كل يوم وليلة في واحد منها وهذه اسماؤها
بالترتيب ا شرطين ـ بطين ح ثريا ي دبران
ه هقعه و هنعه ز ذراع ح نثره ط طرف
جبهه ا زبره ب صرفه ج عواء د سماك ه غفر
و زبانا ز اكليل ح قلب ط شوله ك نعايم كا
بلده كـ ذابح لـ بلع كـ سعود كه اخبيه كو
متقدم لـ مؤخر لـ رشا فلم يكون كل يوم في منزله
وتلك

وتلك الاسامي هي اسماء الكواكب الواقعة فيها ما خلا بلدة
وحمل اكثر المنجمين قولهم تقاوالقمر قد نزله منازل حتى
عادت القمر بعد القديم على تلك المنازل ويورد في
التقويم في اواخر الصفحة اليمنى بعد جداول المزاجات
جدول للمنازل ويثبت بازاء كل يوم اسم منزل يكون
القمر فيه في نصف نهار ذلك اليوم وربما كان القمر
في حالة سرعة السير في نصف النهار في اخر منزل وفي
نصف النهار الاخر في اول المنزل الثالث فيطوى المنزل
الثاني هنا ولا يكتب في التقويم وربما كان في حال البطوء
في نصف النهار في اول منزل وفي الاخر في اخر ذلك

بلدة اسم قطعة من الفلك
الزايج وبين القمر والشمس

المنزل ايضا فيكون اسم المنزل هنا في التقويم في اليوم
وربما يوضع في بعض التقاويم جدول يجتث جدول
المنازل ويثبت فيه ارقام ساعات انتقاله من منزل
الى اخر بطريقة انتقالات القمر ولا يخلوعن
فوايد بايراد المنازل في التقويم في نصف النهار
بعد ان ذكرنا انتقال القمر من منزل الى اخر يقرب
ان يكون لعوام هذا ولما كانت البروج اثني عشر
والمنازل ثمانية وعشرين يكون قسط كل برج
من المنازل منزلين وثلثا والشمس تقطعها جميعا
في مدة السنة واذا جاوزت منزلا ظهر ذلك المنزل
في ليلة

في ليلته قبل طلوع الشمس فيكتب بازاء ذلك اليوم
طلوع ذلك المنزل في اثناء الاتصالات الكلية هكذا
ع شرطين لو ومع طلوع كل منزل يكون سقوط
الخامس عشر منه ويسمى رقيبه ومن طلوع منزل
الى منزل اخر يكون ثلثة عشر يوما الا طلوع الغفر
فانه يطلع باربعة عشر يوما واما البلدة فهو في
اللغة بمعنى النصيب والحصة واصطلاحا ايضا
بهذا المعنى وبيانه انهم ابتدؤا من الاجتماع و
جعلوا الزمان حصصا ونسبوها بالكواكب كل
حصة لكوكب وسموها بلدة له اي حصته من الزمان

بعد السماك الاعزل في السنة الكبيسة الرومية
طلوع الشرطين ايضا بعد الزبانا بار بعة عشر يوما

وقد ركز حصة اثنتي عشرة ساعة ولما جعلوا
مبدا الدور الاجتماع فابتدؤا بالشمس وجعلوا
اثنتي عشر ساعة بعد الاجتماع بدون فصل للشمس
واثنتي عشر ساعة بعدها للكوكب الذي فلكه تحت
الشمس اي الزهرة ثم لعطارد ثم للقمر ثم لزحل ثم
للمشتري ثم للمريخ ثم للشمس ثم للزهرة وهكذا واذا
وقع الاجتماع ولم تتم الدورة لم تصل النوبة الى
الشمس فيسقطون الباقي ويبتدؤن الدورة من الشمس
ابدا هكذا واعلم انهم جعلوا بيت الشمس منحوسا ويحزنون
في الاختيارات عنها وكذا ثلثا خر بيت المريخ اي

وعلى هذا الاجتماع الاخير ينبغي ان تبتدئ الدورة من الاول ويجعلون بيتا فيها لابي الشمس

اربع

اربع ساعات قبل بيت الشمس بلا فصل لانتسابه الى
الكوكب المحس والمجاورة بيت الشمس ويسمى بيت الشمس
بيتا مطلقا والاعراب يسمونه بالساعات المحرقة واما
بيت سائر الكواكب فلا يعد منحوسا هكذا ذكره
اصحاب الفن ووجه الكل غير ظاهر اللهم الا ان يدعوا
التجربة على ذلك ودون اثباتها خرط القتاد فتامل
فيه وفي اليقويم مرسوم اول وقت بيت الشمس بالساعات
والدقائق ثم علامة الليل والنهار على قياس الاشتقاق
في جدول في اواخر الصفحة بعد جدول المنازل و
ساعات الاجتماع هي اول ساعات البيت بعينها

التقاء كسوف الشمس بالاجتماع او قربه وكسوف القمر بالاستقبال او قربه
مثل مشهور عند العرب لا يكاد يخفى على
صعاب الامور ثم عرفه

وهو ظاهر ثم بعدها اذا صادت نوبة بنت الشمس
يرسمون اول وقتها وهكذا ولا يرسمون بنت سائر
الكواكب في التشبيه لعدم فائدة معتد بها لها عندهم
وفي اكثر التقاويم يوردون تلك الساعات
بالمستوية وفي بعض التقاويم يوردون جدولين
للساعات المستوية والمعوجة معا وفي بعض التقاويم
التامة يوردون بنت سائر الكواكب ايضا واما
التوقيعات فهي عبارة عن الايام المشهورة والوقائع
التي وقعت في بعض الايام واشتهرت تلك الايام
بتلك الوقائع وهي ايام خاصة مشهورة عند كل قوم
وفي كل

وفي كل تاريخ وان لم يكن اكثر تلك الوقائع
وكيفيتها وسببها مشهورا في هذا الزمان الا بعض ما
يتعلق بالتاريخ العربي لكن ذكرها هنا موجب للتطويل
وليس لها مزيد فائدة ومن اراد الاطلاع عليها فليرجع
الى الكتب المتصلة ولعل بعضها يعرف بمجرد النظر
تأمل ما فيه تتمة اعلم ان للترك مكان التاريخ
ادوارا مختلفة ومنها ان لهم اثنا عشر شهرا قمريا لها
اسماء معينة وان كانت سنتهم شمسية ومبدء
كل شهر من الاجتماع وايامه كالشهور العربية اما ثلثون
او تسعة وعشرون وهذه كالتاريخ لهم ومبدء وضعه

من عهد السلطان غازان واكثر المنجمين يوردون
في التقويم الشمسي في اواخر الصفحة اليسرى بجنب جدول
المنازل اوالبيت وفي القمري بجنب جدول الساعات
او البيت جدولا صغيرا الشهور هم وضابطهم ان
الاجتماع اذا كان قبل نصف النهار يجعلون ذلك اليوم
مبدء الشهر وان كان بعد نصف النهار اوفي الليل
يجعلون الغد مبدء وهذا ظاهر وكتابة اسامي
شهورهم في حاشية التقويم باذاء اوائلها كما في سائر التواريخ
متروكة في هذا الزمان وبناء حركة سكذ يلدوز الذي
هو مشهور عندالخاص والعام ويوردونه في التقويم
ايضا

ايضا وربما ذكر فيما بعد مبني على هذه الشهور ويورد
في اواخر الصفحة ايضا جدولا صغيرا اخر بجنب جدول
المنازل اوالبيت وفي القمري بجنب الساعات اوالبيت
ايضا لايام تاريخ الفرس الذي عرفته سابقا ووعدنا
ذكر موضع رسمه وكيفية رسمه كالتواريخ السابقة
بعينها فنذكر الفصل التابع في بقايا ما يورد في التقاويم
من الزوائد التي هي قبل الاوراق الاثني عشر وفي
بعضها وفي الاثناء ايضا فمنها ما يثبت في الورق
الذي قبل الاوراق بلا واسطة من تحويل السنة اي
حلول الشمس باول الحمل وهو امرة استخرجه من التواريخ

الموافق لسنة ١٢٠٩ من الهجرة النبوية
الموافق لسنة ١٧٩٤ من الميلاد

المشهورة السابقة وغيرها ومنها الزائجة طالع تحويل
السنة والزائجة لغة ماخوذة من الزيج وهو لفظ
معرب بمعنى المسطر الذي هو خيط البنائين كذا قيل
وقيل معرب زايش ومناسبته هنا ظاهرة واصطلاحا
يطلق على صورة شكل مشتمل على اثني عشر بيتا متصل
كل منها بالاخر والثاني عشر بالاول مكتوب في كل
بيته بيت فيورد في بيته الاول اي الوسط الغوفاني
طالع السنة بدرجاته ودقائقه وفي بيته الثاني
اي الذي عن يسار الطالع يورد البيت الذي يليه
بدرجاته ودقائقه وهكذا الى ان يورد البيوت الاثني
عشر

عشر التي في الفلك بتمامها بدرجاتها ودقائقها في
البيوت الاثني عشر التي في الزائجة وقد تنزل الدقائق
في بعضها بل الدرجات ايضا في بعضها نادرا والطالع
هو جزء من منطقة البروج يكون في الوقت المفروض
على افق المشرق ويوردون فيها مواضع الكواكب
والعقدتين في البروج وقت التحويل ومواضع اتهام
ايضا وهي دلائل اشياء مخصوصة يؤخذ من مواضع
الكواكب والطالع وغيرها واشهرها واقواها
سهم السعادة وسهم الغيب ولما كان النصف الظاهر
من دائرة منطقة البروج وكذا النصف الخفي منها

ينقسم بدائره نصفا لنهار في اغلب الاوقات
في معظم المعمورة بقسمين مختلفين فلا جرم ربما
يتفق في بيتين او في بيوت متعددة من الزايجة ان
يكون البرج بحسب الواقع والعمل غير البرج الذي
ينبغي ان يكون بحسب العدد مثلا اذا كان برج
الحمل طالعا فينبغي ان يكون البيت الرابع بحسب العدد
برج السرطان والحال انه ربما يتفق في بعض الاوقات
بحسب عمل تسوية البيوت اذا كان الحمل طالعا كون
اول الاسد او اواخر الجوزاء رابعا فيكون
ح البرج العددي اولا ثم يورد دون بعده لفظ من
ثم

ثم يورد دون البرج الواقع الحاصل بالعمل بدرجاته
ودقائقه هكذا السرطان ١٥ ١٨ كد او هكذا السرطان
من جوز الكوخا وتلتي التراجم الدقائق وتسمى الزايجة
في الصورة الاولى مائلة الاوتاد وفي الصورة الثانية
زائلة الاوتاد اذا كان الاختلاف المذكور في
الرابع والعاشر كما هو الغالب واما اذا كان ذلك
الاختلاف في سائر البيوت غير الرابع والعاشر
او يكون البيوت بحسب العمل كلها مطابقا بحسب العدد
ايضا فتسمى الزايجة قائمة الاوتاد هذا وربما يورد
في بعض التقاويم طوالع الفصول الاربعة بل سائر

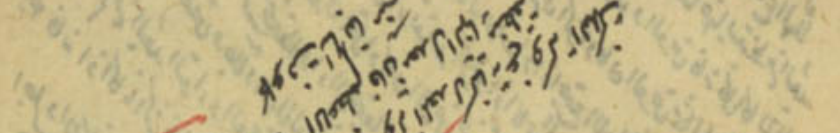
سمي الزايجة مائلة الاوتاد وزائلة الاوتاد وقائمة الاوتاد

تحويلات الشمس والاجتماعات والاستقبالات في
زائجات مختلفة في اثناء الاوراق فوق الصفائح لا
الاحكام منها وثنها ما يورد قبل الاوراق ايضا في
الصفحة اليمنى المقابلة لزائجة طالع السنة اعني
احكام سنة الترك وبيانها انهم جعلوا التعيين المعاد
وسائر الامور الكلية الجزئية دورة تدور على اثنتي
عشرة سنة وينسبون كل سنة الى حيوان ويزعمون
ان احكام تلك السنة مطابق لطبع ذلك الحيوان
ويوردون على طريقة الزائجة شكلا لاثني عشر
بيتا ويضعون اسم الحيوان الموافق للسنة المفروضة
في و

في وسطها الفوقاني في مكان الطالع ويرسمون باقيها
في كل واحد من البيوت الاخر على الترتيب الخاص الذي
ذكر في زائجة الطالع باللغة التركية وقد يكتبون
هناك اساميها باللغة الفارسية ايضا بل في بعضها
باللغة العربية ايضا نادرا واساميها باللغة التركية
على الترتيب هكذا ا سيچقان ئيل ـ اود ئيل ح
بارس ئيل ر توشقان ئيل ه لوى ئيل و ئيلان ئيل
ز يونت ئيل ح قوى ئيل ط بيچين ئيل ى تخاقوى ئيل
يا ايت ئيل ك تنكوز ئيل وباللغة الفاسية بالترتيب
هكذا ا موش ـ كاو ح پلنك ر خركوش ه نهنك

الكلمات الاوراق باللغة العامة بمعنى العام بمعنى بيچين ئيل

وبار ر اثب ح كوسفند ط ميمون ى مرغ ماسك
سوك وبالعربيه هكذا الفار البقر ح الفهد
ر الارنب ه التمساح و الثعبان ر الفرس ح
الغنم ظ القرده ى الدجاج ما الكلب سه الخنزير
ومنها كيفية رؤية الاهلة يرسمون في هذا الورق
في كلتا الصفحتين المذكورتين ايضا غالبا وهي
عبارة عن بيان كيفية رؤية الهلال في ليلة
الثلثين ان امكنت وعدمها وطريقها ان يكتبوا
اولا اسم كل شهر من الشهور العربية ثم في جنبه
رقم ليلة الثلثين متصلا برقم اي يوم من ايام الا
شابيع
القوس



اتفق ثم يرسم البعد المعدل وهو عبارة عن مقدار حركة
المعدل في زمان مكث القمر فوق الارض بعد غروب
الشمس والبعد السواء وهو مقدار بعد القمر عن الشمس
اي تفاوت تقويميهما في وقت غروب الشمس ليلة الثلثين
ويرسم عرض القمر في ذلك الوقت وجهته ايضا كل
واحد منهما برقمين احدهما الدرجة والاخر الدقيقة
ثم يكتب كيفية رؤية الهلال من الخفاء والضعف
والجلاء والرفعة وحد الاعتدال وعدم الرؤية
وضابطهم انه اذا لم يبلغ البعدان او احدهما
درجات لم يحكموا برؤية الهلال ويكتبون هناك

لا يرى اي لا يرى في ليلة البلتين فالشهور الماضية تمام ذو سلخ واذا كان البعدان بين العشر باثنتي عشرة درجة

يحكمون برؤية الهلال بعنوان الضعف والخفاء واذا كان بين اثنتي عشرة واربعة عشرة درجة يحكمون برؤيته

الهلال معتدلا واذا جاوزا عن اربعة عشرة درجة يحكمون بارتفاع الهلال وجلائها وثمانية مؤامرة الخسوف

والكسوف الواقعين في السنة ان اتفق وقوعهما يوردان فيهما في اخر التقويم في الشمس غالبا

والاكثر في القمر يوردانهما في حاشية ذلك الشهر وقد يوردان في اخره وفي اوله ايضا نادرا ويتبينون معتدا

ما ينكسف او ينخسف من جرم المنكسف او المنخسف عند

عدم انكساف الكل او انخساف زاوقاتهما من اولها

ووسطها واخرها وتاديتهما وسايرما يتعلق بهما

وانما يوردان غالبا في اخر التقويم لانهما في الاغلب

غير محمودين فلم يحسن ايرادهما في الاول من جهة التعظيم

ومما يورد ايضا في التقويم اشياء اخر منها كيفية

استعلام حال رجال الغيب وكونهم في كل يوم في

اي جهة وما يترتب على معرفتهم ووجدانهم ومنها

كيفية حال سكز يهليد وزومعناها وكونها في

كل يوم من ايام الشهر التركي في اية جهة وما فائدتها

ومنها بيان ان كل هلال ينبغي ان يرى وينظر على
اي شئ وبناؤه على ملاحظة البرج الذي فيه القمر
وقت التروية ومناسبة حاله ومنها الاختيارات
على كون القمر في البروج الاثني عشر ومنها الاختيارات
على نظرات القمر بالكواكب الستة البائنة وبعض
يورد وذ جداول اخر كالاختيارات على حالات القمر
وبعض احواله المختصة به المذكورة سابقا وعلى كونه
في المنازل وحكم اختلاجات الاعضاء واحكام البيوت
والكواكب والبروج واحوالها وغيرها من الامور
التي لا يحتاج اكثرها الى البيان بل الناظر يدركها
بادئ

بادئ النظرات وتأمل وقد يورد وذ جداول زايدة
في اثناء الاوراق ايضا باذاء الايام والتواريخ
سهم الحوادث في كل يوم ووقت وصول كف الخضيب
بدائرة نصف النهار كذلك وساعات الصبح والشفق
كذلك كل واحد منها في جدول لكن مواضعها مختلفة
فيها وعرض القمر في جدول صغير بجنب جدول تقويمه
بل يورد عرض سائر الكواكب ايضا وقد يورد في جداول
صغار بجنب تقاويمها وكذا ميل الشمس وغاية ارتفاعها
ايضا في جدولين بجنب تقويمها وغير ذلك من الامور
المتعلقة بالكواكب والايام المستغنى اكثرها عن البيان

لمن اراد فى تدرب فى علم الهيئة مصرع وللناس فيما
يعشقون مذاهب فهذا ما اردنا ايراده فى هذه
الرسالة من معرفة التقويم ولابد لنا ان نذكر بعد
طرفا مما يحتاج الناظر فى التقويم الى معرفة وبالله
التوفيق الفصل الثامن فى ذكر نبذ من احوال الكواكب
السبعة والبروج الاثنى عشر اما الكواكب فاعلم ان
زحل والمريخ ويسميان بالكيوان والبهرام ايضا نحسان
اكبرهما زحل والمشترى والزهرة ويسميان بالرجيس
والناهيد ايضا سعدان اكبرهما المشترى وعطارد
ويسمى بالتير ايضا سعد مع الصعود نحس مع الغوص
والنيران

والنيران سعدان من التثليث والتسديس نحسان من
المقابلة والتربيع والمقارنة والعلوية والشمس ذكور
والزهرة والقمر انثيان وكل ذكر نهارى الا المريخ
والمريخ وكل انثى ليلية وزحل بارد يابس والمريخ
والشمس حاران يابسان والمشترى والزهرة حاران
رطبان والقمر بارد رطب وعطارد مع كل كوكب يأخذ
طبيعته وخاصيته وان لم يكن ناظرا بشئ فطبيعته
طبيعة محله من البروج وزحل كوكب المشايخ والدهاقين
واهل الجبال والقلاع والقبائل والايلات وارباب
البيوتات القديمة والشمس كوكب القضاة والاشراف

والوزراء وارباب مناصب الشرعيه والمريخ كوكب
المجندة والاتراك واصحاب الاسلحة واصحاب
الاعمال المحتاجة الى النار والشمس كوكب السلاطين
والملوك والعلماء العظام واصحاب الامر والنهي
وقد ينسب الاخيران الى المشتري والزهرة كوكب النساء
والخدم واهل الطرب والزينة وعطارد كوكب
الكتاب وارباب القلم واهل الدفاتر واصحاب
الدواوين والحكماء والاطباء والمنجمين والقراء
والاوكياء والقمر كوكب الرسل والمسافرين وعوام
الناس واهل الاسواق والحرف والتجار وقد
ينسب

ينسب الاخير الى عطارد ولها منسوبات اخر من جميع
الطبقات لكن الرسالة لا تسعها واما البروج فالحمل و
الثور والجوزا بروج الربيع اي زمان كون الشمس فيها
هو فصل الربيع والسرطان والاسد والسنبلة بروج
الصيف والميزان والعقرب والقوس بروج الخريف
والجدي والدلو والحوت بروج الشتاء وبروج
اوايل الفصول تسمى منقلبة واواسطها ثابتة و
اواخرها ذوات الجدين وبروج الربيع والصيف
شمالية والخريف والشتاء جنوبية والجدي
والدلو بيتا زحل والقوس والحوت بيتا المشتري

الحمل والعقرب بيتا المريخ والثور والميزان بيتا
الزهرة والجوزا والسنبله بيتا عطارد والسرطان
والاسد بيتا القمر والشمس ومقابل البيت يمنى
وبالا فبيتا القيرين وبالا خط وبيتاه وبالاها
وبيتا المشترى وبالا العطارد وبيتاه وبالا المشترى
وبيتا المريخ وبالا الزهرة وبيتاه وبالا المريخ
وليس للرأس والذنب بيت ولا بالا ويقولون
ان نظر الكواكب الكوكبين اللذين يكون بيت كل منهما
مقابلا للاخر ليلا على حدوث واحد من كائنات
الجو وانها تفصيل ليس هنا موضع ذكره ومنها
مايدل

يدل على نزول المطر بتفتح الباب واعلم ان كل
ثلثة بروج سيكون بين كل منها واول الاخر
ثلث الدور ويسمى مثلثة ويزعمون ان كل
مثلثة على طبع عنصر من العناصر الاربعة وان
لكل مثلثة ارباباً خاصة من الكواكب بترتيب
خاص لمناسبات ومرابطات خاصة بينها وبين
تلك البروج واقويها منها اقدمها ذكراً وهكذا
ويتبدل مراتب قويها في اليوم والليل فنقول
الحمل والاسد والقوس هي المثلثة النارية وطبعها
حار يابس وارباباً لها الشمس والمشترى

ونعلم بالليل يقدم المشتري على الشمس والقمر
والزهرة والجدي هي المثلثة الارضية وطبعها
بارد يابس وارباعها بالنهار الزهرة والقمر
والمريخ وبالليل يقدم القمر والحوت والميزان
والدلو هي المثلثة الهوائية وطبعها حار رطب
وارباعها بالنهار زحل وعطارد والمشتري
وعطارد متقدم بالليل والسرطان والعقرب
والحوت هي المثلثة المائية وطبعها بارد رطب
وارباعها بالنهار الزهرة والمريخ والقمر وبالليل
يقدم المريخ والقمر ايضا كالكواكب منسوبات
كثيرة

كثيرة من جميع التطبيقات ليس هنا موضع ذكرها
ومن اراد الاطلاع عليها فليرجع الى الكتب المنقولة
والله ولي التوفيق

الفصل التاسع في معرفة البيوت

الاثني عشر وتعلقاتها واحوال الانظار وثمة
من قوى الكواكب وما يتعلق بها اما البيوت
فاعلم ان البيت الذي يطلع من المشرق في كل وقت
هو الطالع وقدره وهو بيت الحياة والنفس و
الجسد والعمر ومبدء كل امر ويليه الثاني
وهو بيت المال والمعاش والاعوان ثم الثالث
وهو بيت الاخوة والاقرباء والتحويل من موضع

مجلس شورای ملی
کتابخانه
تاسیس ۱۳۰۲

الی موضع اخر ثم الرابع ویسمی وتد الارض و
هو بیت الاباء والاملاک والدفائن وعواقب
الامور ثم الخامس وهو بیت الاولاد والافراح
والهدایا والرسل ثم السادس وهو بیت العبید
والخدم والامراض والخفایا والدواب الصغار
ثم السابع ویسمی وتد الغارب وهو نظیر وتد
الطالع وبیت الازواج والشرکاء والاضداد
والسارق ثم الثامن وهو بیت الخوف والموت
والمواریث والنکبات ثم التاسع وهو بیت
السفر والعلم والدین والنوم ثم العاشر ویسمی
وتد

وتد السماء نظیر وتد الارض وهو بیت العمل و
السلطان والامانات ثم الحادی عشر وهو بیت
الرجاء والاصدقاء والسعادات ثم الثانی
وهو بیت الاعداء والشقاء والدواب الکبار
ولکل بیت درجة ودقیقه وحکم علی المشهور
من خمس درجات قبل ذلک الجزء الی خمس درجات
قبل جزء البیت الذی یلیه والطالع والعاشر
والسابع والرابع اوتاد کما عرفت والثانی فی
الحادی عشر والثامن والخامس مائلة الاوتاد
والتاسع والسادس والثالث والثانی عشر زائلة

عنها والثاني والسادس والثامن والثاني عشر ساقطة
من الطالع اي ليس لها نظر بالطالع ثم اعلم ان
الاقوى من البيوت بحسب تاثير الاوتاد ثم
البيوت المائلة ثم الزائلة واما دلك الانواع
كلما قربت من الطالع على جهة حركته فهي اقوى
الا السواقط فانها بالعكس فاقوى البيوت الطالع
والعاشر ثم السابع والرابع ثم الحادي عشر ثم التاسع
ثم الثالث ثم الثاني ثم الثامن ثم السادس ثم الثاني
عشر والاخيران اضعفها لكونهما زائلين ساقطين
ووجد ولكل واحد من الكواكب في بيت خاص
نوع

نوع قوة وسمي فرحا له ففرح زحل في الثاني عشر وفرح
المشتري في الحادي عشر وفرح المريخ في السادس
وفرح الشمس في التاسع وفرح الزهرة في الخامس
وفرح عطارد في الطالع وفرح القمر في الثالث
ومقابل الفرح لكل كوكب يسمى ترحا وانه
له لما مر من قضية الضدية وايضا يزعمون ان
بيوت الفرد في العدد مذكر والزوج مؤنث وان
للكوكب المذكر في البيت المذكر قوة وللمؤنث في المؤنث
كذلك اما احوال الانظار فاعلم ان التثليث و
التسديس نظرا الصداقة واقواها التثليث والمقابلة

فرح كوكب كذا او وتد كذا

والتربيع نظرا المبغضة والمقابلة اقواها ونظر
الصداقة الى السعود محمود التاثير ونظر العداوة
اليها غير مذموم والى النحوس مكروه ونظر الصداقة
اليها ليس بتلك الكراهة والمقارنة والمجاسدة
مع السعود اتمان في السعادة ومع النحوس اشتان
في النحوسة والتناظر يقوم مقام النظر هنا عندهم
ويعتبرون فيها التثليث والتسديس وغير ذلك
ايضا عند البعض وحد النظر لكل كوكب بيتي جرمه
وجرم العلويين تسع درجات تقاربهما وتسع
خلفهما وجرم السفليين سبع درجات من كل واحد

من

سقط اجرام كواكب سيارة
بزيادة اجرام سبع سيارات بالرجوع
للخليط ج سبعة وثلاثون

من جانبيهما وجرم المريخ ثمان درجات كذلك وجرم
الشمس خمس عشرة درجة كذلك وجرم القمر والعقدتين
اثنتي عشرة درجة واول حد النظر عند ما يكون
البعد بين الكوكبين بقدر نصف مجموع جرميهما
ويتم ح متصلا وناظرا ثم اذا صار بقدر نصف
جرم اقلهما جرما يبتدي قوي الاتصال واذا ارتفع
البعد بالكلية بلغ النهاية ويتم تمام الاتصال او
لما انفصل عنها يتم منصرفا وقس على ما ذكرنا مراتب
الانفصال في القوة فافهم والقمر اذا انتقل الى
برج ولم يكن متصلا بكوكب وسيتصل فيه يكون بعيد

الاتصال واذا انصرف ولم يتصل فيه بكوكب اخر ما دام
في ذلك البرج يبقى خالي السير واذا لم ينظر به برج
الى كوكب اصلا يبقى وحشي السير واذا كان
القمر ناظرا الى السعود كان صالحا للامور فان كان
ناظرا الى المشتري من برج منقلب كان صالحا
للتجارة والبيع والشراء ومن برج ثابت لدخول
البلد وتأسيس الامور الثابتة ومن برج ذي
جسدين للسفر وان كان ناظرا الى الزهرة من
برج منقلب كان صالحا للبس الجديد ومن برج
ثابت للزفاف ومن ذي جسدين للتزويج والشركة
وان

وان كان ناظرا الى النحوس فان كان ناظرا الى
زحل نظر صداقة فلا يصلح الا للعمارات والزراعات
ومن البروج المائية يصلح لحفر الانهار والقنوات
ومن البروج الثابتة لبناء القلاع والمدن و
ان كان ناظرا الى المريخ نظر صداقة من البروج
المنقلبة يصلح لتعبية العساكر ومن برج ذي جسدين
لاصلاح الاسلحة وان كان ناظرا اليها نظر عداوة
فلا يصلح لشيء وان كان ناظرا الى الشمس نظر صداقة
من البروج المنقلبة يصلح للسفر والدخول على الملوك
ومن البروج الثابتة لدخول البلد وابتداء الاعمال

الثابتة لدخول البلد وابتداء الاعمال السلطانية
ومن برج ذي جسدين لسائر الاعمال وان كان
ناظرا نظر عداوة ولا خير فيه الا انه اذا كان
في الاجتماع حسن الحال صلح لاخفاء الاسرار
وكتم الاشياء ووضع الدفائن وان كان في
الاستقبال كذلك صلح ضد ذلك وان كان ناظرا
الى عطارده وكان عطارده مسعودا متصلا الى
المسعود يصلح للتعليم والكتابة والبحث والمجادلة
وان كان منحوسا فلا خير فيه وبالجملة اتصال
القمر الى كوكب اتصالا حسنا يصلح للامور المنسوبة
للاذكر

الى دلك الكوكب كما عرفت واذا كان القمر مع الذنب والكيد
وبين النحسين ووحشي السير وفي الطريقة المحرقة وخالي
السير وخصوصا اذا كان منصرفا من النحسين لا يصلح لابتداء
الاعمال هنا ويعلم ان من القوى المعتبرة عندهم الحدود
اي كون الكوكب في حده المختص به وهي الدرجات المعدودة
في كل برج وهي مخصصة للنيرة وليس للنيرين حد
وفي تقسيمها خلاف واشهرها حدود المصريين وبيانها
انهم قسموا كل برج على خمسة اقسام مختلفة فكل
قسم حد لواحد من النيرة ولما لم تكن له ضابطة كلية
تدرك في الخارج وضعناها في الجدول وهو هذا

ضعنا البروج في طول الجدول عن طرف اليمين وقسمناه
عرضه بخمسة اقسام ووضعنا في كل واحد
احدهما رقم الكوكب بالحمرة والاخر دجات
حده بالسواد بالترتيب ومنها الوجوه وهي
انهم قسموا كل برج ثلثة اقسام متتالية
ويبتدؤون من الحمل فيعطون المريخ
الذي هو صاحب البيت الثلث الاول والثاني للذي
يليه تحت فلك المريخ اي الشمس ثم الثالث للزهرة
ثم الاول من القسم من الثور لعطارد والثاني للقمر ثم
لزحل ثم القسم الاول من الجوزا للمشتري ثم للمريخ والشمس
وعلى

وعلى هذا الترتيب الى ان ينتهي الى القسم الثالث من
الحوت فهو وجه المريخ لا محالة على هذا الترتيب و
جدول ومنها كون الكوكب النهاري بالنهار فوق
الارض وبالليل تحتها والليلي بالعكس ويسمى هذا
خيزا وهو نوع فوق الكواكب وايضا من الامور المعتبرة
عندهم ارباب الساعات والايام والليالي وبيانها
انهم ينسبون كل يوم وكل ليلة بكوكب و
يسمى ربه اي مربيه وكذا كل ساعة من
الساعات المعوجة لليوم والليل ويقولون ان
رب الساعة الاولى من اليوم هو بعينه رب مجموع

ذلك اليوم ايضا وكذلك رب الساعة الاولى من
الليل هو رب مجموع تلك الليلة ايضا ورب الساعة
الثانية من اليوم وكذا الليل كوكب فلكه تحت
فلك الكوكب الذي هو رب الساعة الاولى وكذا
رب الساعة الثالثة هو الذي تحت رب الساعة
الثانية وهكذا واذا انتهى الى القمر فيبدا من زحل
وهكذا فنقول رب الساعة الاولى ليوم الاحد
الشمس ويوم الاثنين القمر ويوم الثلثاء المريخ و
يوم الاربعاء عطارد ويوم الخميس المشتري و
يوم الجمعة الزهرة ويوم السبت زحل ورب الساعة
الاولى

الاولى لليلة الاحد عطارد وليلة الاثنين المشتري
وليلة الثلثاء الزهرة وليلة الاربعاء زحل و
ليلة الخميس الشمس وليلة الجمعة القمر وليلة السبت
المريخ ونعم ما قيل لتسهيل حفظها بلسان العجم نظم

هفته ايجد هوز وارباب او ۞ سرخ ديهل
روز و ديهل سرخ شب ۞ ونباوه على اللف و
النشر المرتب تامل فيه يظهر لك ما ذكر من الارباب
وعليك ما يحتاج اليه في الساعات في الايام و
الليالي والله الموفق الفصل العاشر في معرفة اصول
يحتاج اليها في الاختيارات مما ينبغي مراعاتها

بيت البيت ان ايام الاسبوع
ايجد هوز وهو ظاهر واربابها
بالنهار سرخ ديهل بالترتيب
اي الشمس والقمر والمريخ و
عطارد والمشتري والزهرة
وزحل وبالليل ديهل سرخ
بالترتيب اي عطارد و
المشتري والزهرة وزحل
والشمس والقمر والمريخ اي
يبدء يوم الاحد الشمس و
يوم الاثنين القمر و
هكذا في عوذه

فيها اعلم ان قوام الاختيارات كلها بصلاح اشياء
كثيرة منها ما يلزم وجوبا مراعاة كله او
بعضه بحسب توسعة الوقت وضيقه بالترتيب
وهو على المشهور سبعة الاول صلاح حال النمر
الثاني صلاح حال بيته الذي هو فيه الثالث
صاحب صلاح حال بيته الرابع صلاح حال الكوكب
الذي ينسب اليه العمل الخامس صلاح حال طالع
الوقت السادس صلاح حال صاحبه السابع صلاح
البيت الذي ينسب اليه العمل وصاحبه ايضا عند
بعض وصلاح حال البيوت عموما هو خلوها من
النحوس

النحوس ووجود نظر السعود اليها وهو ظاهر وصلاح
حال الكواكب عموما على ثلثة انواع الاول قوة حالها
بقويها الثانية وهي تنقسم على اقسام كثيرة منها كونها
في البيت وهو اقويها واعظمها والباقي على الترتيب
الذي نذكره ومنها كونها في الشرف ثم بعده في القوة
كونها في الحد ثم في المثلثة وصاحب الاول من المثلثة
اقوى من صاحبيه ثم الثاني ومن هنا ظهر لك وجه
التقديم والتاخير في رتبة الاول والثاني في اليوم
والليل فان مراتب تاثيراتها تتفاوت في اليوم و
الليل ثم بعد المثلثة في القوة الوجه وبعض يقدم صاحب

الاول من المثلثة على الحد ثم بعد المذكورات كون
الكوكب في الربع من الفلك الذي يسير فيه الى الاوج
اي كونه في النطاق الرابع ثم صعوده في الشمال
ثم كونه مستقيم السير او زائدا في السير او زائدا في
الحساب او زائدا في النور وغيرها مما يطول الكلام
بذكره ويعسر العمل به بل قد يتعذر ولا ترتيب بعينه
في الاول والثاني قوة حالها بقويها العرضية وهي
كونها في الاوتاد وما يليها او ناظرة الى الطالع
او في فرحها او يكون في البيت الذي يكون موافقا
لطبعها او غير ذلك الثالث قوة حالها بقويها التعاقب
اي

اي يكون مسعودة وهي اتصالها بالمسعود بالنظر او
التناظر او المجاسدة او غير ذلك وفساد حال الكواكب
يكون باضداد ذلك مثل الوبال والهبوط او الحضيض
والرجوع والاحتراق والكون في البيوت الزائلة
والساقطة والترح والمماربة بالتحوس وامثالها
والسعد القوي يزيد الخير فيه وكذا العكس قيل واذا
كان صاحب بيت القمر منحوسا ليست لصلاح حال القمر
فائدة وان كان مسعودا ولم يتيسر صلاح حال
القمر ينبغي ان يجهد ان يقع احد السعدين في الطالع
او العاشر فان ذلك الامر من اقوى ما يجب مراعاته

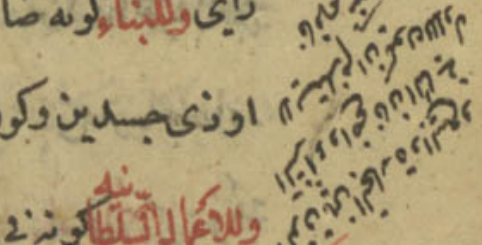
وقيل الاقوى مراعاة حال الطالع اولا وصاحبه و
كوكب الغرض وبيت الغرض ثم حال القمر وبوجه وضاحه
وايضا ينبغي ان يختار للاعمال المنقلبة اي المطلوب
سرعة وقوعها وزوالها كالتزكين القمر في البروج
المنقلبة وكذا الثابتة للثابتة كالبناء ودخول
البيت والبلد وذوجسدين للامور التي بين اثنين
كالتزكية وغيرها والبروج الانسية وهي البروج
الهوائية والسنبلة والنصف الاول من القوس
للامور التي فيها للعقل والفهم مدخل كالتعليم و
الكتابة اي انشائها بل مطلقها والبحث والمجادلة و
غيرها

وكذا ينبغي ان يختار لكل شغل ساعة من اليوم
او الليل بل نفس اليوم او الليلة التي لها ارتباط بذلك
الشغل من جهة ربه كيوم الاربعاء مثلا وساعة
اوله وثامنه لابتداء الكتابة لان تلك اليوم
وتينك الساعتين لعطارد وربطه ظاهر وايضا
ينبغي ان يراعى حال المنازل بان لا يكون القمر في
منزل نحوس والمنازل المنحوسة هي ثاني في هذا البيت
نظم شوله واجنيه وصرفه وطرفه دبران بلده
وذابح واكليل وزبانا وسماك وايضا ينبغي
ان لا يكون الوقت المختار في ساعات بيت الشمس

او اربع ساعات قبلها او ثلث اخر بيت المريخ كما سبق
وكذا مراعاة حال اتصالات القمر بالكواكب الثابتة
لذلك العمل كما مر في الفصل السابق وينبغي ان يراعى
اشياء اخر ايضا مما يطول الكلام بذكره ويصعب
العمل به والعمدة ما ذكرناه فلنختم الكلام بذكر
امثلة عديدة مفيدة للناظر مثلا للبس الجديد
ينبغي ان يكون القمر في برج غير ثابت لئلا يخلق
الثوب لكثرة مكثه الا الثور ويكون متصلا
بالزهرة لانها سعد وايضا هي كوكب العيش
والطرب والنظافة وليحذر من كون القمر في الاسد
البتة

البتة او في منزل الهنعة وذكر وجه امثالهما
يجر الى طول الكلام واستخراج تلك الوجوه وظيفة
الناظر وان كان الوجه في بعضها التجربة المحضة
وتخلفها في بعض الموارد ليس نقضا وللسفر كون القمر
في برج غير ثابت وارضى ان كان السفر في البر او ما
ان كان في البحر متصلا بسعد ومنصرفا عنه والتاسع
والسابع منسوبين وليحذر من كون القمر في العقرب
البتة وللتعليم كونه في برج انثى ممتزجا بعطارد
والمشتري امتزاجا محمودا وللنكاح والزفاف كونه في بيت
من بيوت السعدين عدا الميزان في الزفاف او في برج

ثابت غير العقرب البتة والدلو على قول او في احد
بيتي عطارد خصوصا في النكاح متصلا على التقادير
كلها بالزهرة اتصالا حسنا وللاستسماع كونه في احد
بيوت المريخ والمشتري وللفكد والحلق كونه ناقص
النور في برج ناري او هوائي صالح الحال ولجذر
كونه في الجوزاء ومن كونه في الجدي للحلق على
راي وللبناء كونه صاعدا شماليا في برج ثابت
او ذي جسدين وكون ذحل والرابع طالعين
وللاعمال السلطانية كونه في الشرف او في بيت الشمس
ناظرا اليها نظر مودة وللتجارة كونه في برج منقلب
سعودا



سعودا بالمشتري وعطارد وللبيع والتلؤ كونه في
برج منقلب او ذي جسدين منصرفا من سعد للبيع
ومتصلا الى سعد للشراء وزائد النور في الثاني
وناقصه في الاول وللاستخراج بالي في الاسئلة الى
ما لا يتناهى ولنقتصر على هذا القدر في هذا المختصر
وليرجع من اراد الزيادة عليه الى سائر مؤلفاتي
المبسوطة وغيرها من الكتب المبسوطة المؤلفة
في هذا الفن والله تعالى هو الموفق وقد وصلت تاليفه
للاهنام كثرة الاشغال وتفرق البال ووفور
الملال وعدم جمعية الحواس والحال في اواخر

مجلس شورای ملی
کتابخانه
تاسیس ۱۳۰۲

شهر ربیع الاول سنه ست وعشرین ومائة بعد
الالف ۱۱۲۶ فی مشهد مولانا ابی عبدالله الحسین
صلوات الله وسلامه علیه فی البستان المشهر
بخیمه کاه علی ید مؤلفه الراجی الی عفو ربه الصمد
ابن محمد المهدی الزریفاحد
حامدا مصلیا مسلما

از حضرت امام رضا علیه السلام روایت است
که هر که آب بیاشامد و بخواند سوره حمد و معوذتین
و آیة الکرسی و آیات از آخر سوره بقره
و آن آیات اینست
بگمان نیست

۱۰

۶۲

خطی دفتر
۳